



LIVRE D'ART

## Entrelacs d'Orient et d'Occident

Dans *Traces – Mémoires musulmanes en cœur de France*, l'historien de l'art Georges A.

Bertrand montre l'adoption et la transposition de décors islamiques par des artistes et artisans du Midi de la France.

L'auteur a ainsi sélectionné un éventail d'œuvres évocatrices de ces contacts entre motifs sculptés orientaux et occidentaux,

comme ce vitrail de l'église Saint-Saulge (Nièvre) figurant Jessé coiffé d'un turban (photo). Au moyen d'images qui se superposent, Georges A. Bertrand démontre que des emprunts esthétiques ont eu lieu entre l'Islam et l'Occident. MOP/DR

*Traces – Mémoires musulmanes en cœur de France*, Ed Chaman, 2009, 168 pp.