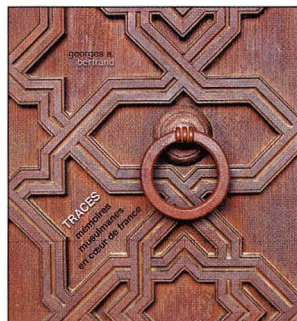


### Sainte Madeleine, Office et messe

Marie-Madeleine, dans l'Évangile, c'est la femme à qui il a été beaucoup pardonné, parce qu'elle a beaucoup aimé, c'est la femme qui a répandu aux pieds du Seigneur ses larmes, ses cheveux et son parfum, c'est la femme à l'écoute du Christ qui a choisi la meilleure part, celle surtout à qui il a été donné d'être le premier témoin de la Résurrection. On ne peut passer sous silence la tradition dont la Provence se glorifie depuis de longs siècles : la grotte de la Sainte-Baume où elle vécut, dit-on, les dernières années de sa vie dans la solitude, la prière, la pénitence, dans l'attente amoureuse de l'époux céleste, s'unissant à la liturgie de l'Église et aux chœurs des anges. Patronne des moines contemplatifs de Provence, donc. Les moines du Barroux ont réalisé en son honneur le travail de composition de l'office liturgique propre à leur abbaye. Les plus anciens manuscrits jusqu'aux plus récentes éditions de livres liturgiques ont été soigneusement compulsés afin de retrouver les plus authentiques témoins du culte plus que millénaire rendu à cette sainte en Occident. Pour les amateurs du chant grégorien « de toujours » – c'est-à-dire tel qu'on le chante depuis 150 ans dans les moastères – ce disque est un événement rare. Par son dynamisme, sa jeunesse et sa ferveur, seule la communauté du Barroux pouvait oser aujourd'hui faire chanter quarante moines pour un enregistrement ! Il en résulte un sentiment de puissance contenue, propre à nous faire entrer dans l'esprit de la liturgie contemplative. P. M.

Chœur des moines de l'abbaye Sainte-Madeleine du Barroux, éditions Jade, 18 €.



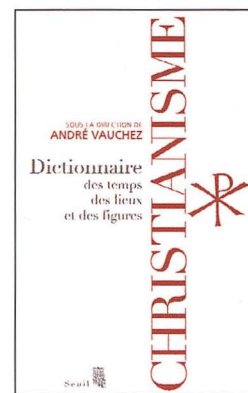
### Traces. Mémoires musulmanes en cœur de France

« Celui qui se connaît lui-même et les autres reconnaîtra aussi ceci : l'Orient et l'Occident ne peuvent plus être séparés. » Cette citation de Goethe placée en exergue de l'ouvrage donne le ton. Georges A. Bertrand présente la rencontre entre la culture musulmane, issue d'un vaste empire, et l'art d'un espace infiniment plus restreint, le Sud de la France, au moyen d'images qui se superposent afin d'offrir la démonstration de l'emprunt, de l'adoption et de la transposition des décors islamiques par les artistes et artisans de cette région. Le principe du livre fonctionne sur la perception, au travers d'un jeu de dessins sur calques et de superbes photographies, d'images illustrant un ensemble d'œuvres évocatrices des contacts entre motifs sculptés médiévaux de l'Occident et images d'édifices, d'objets d'art ou enluminures de l'Orient musulman. L'auteur révèle ainsi la fascination que l'homme médiéval éprouvait pour l'Orient musulman. Si certaines généalogies formelles peuvent être discutées, on peut aussi s'interroger sur la signification que revêtait cet *Orient* pour le chrétien médiéval. Au-delà des foyers d'échanges culturels avérés (où philosophes, théologiens et scientifiques savaient se reconnaître dans leur différence religieuse), ne peut-on interpréter cet Orient populaire comme une Jérusalem rêvée ? P. M. Georges A. Bertrand, éditions Chamane, 168 p., ill., 38 €.



### L'art contemporain, un vis-à-vis essentiel pour la Foi

L'art contemporain s'affirme comme l'une des grandes aventures de la modernité. « Qui se doute des liens profonds qu'il entretient avec la Foi chrétienne ? », se demande l'auteur, théologien catholique et grand connaisseur de l'art contemporain (deux compétences rarement réunies). Il nous propose une lecture pleine d'empathie pour les signes des temps, en évitant toutefois l'ornière d'une complaisance aveugle et sans discernement. Dans la grande tradition du concile Vatican II, Jérôme Alexandre écoute ce que disent les artistes, afin d'y discerner une parole actuelle pour l'Église. Son critère, celui de la Foi chrétienne (la majuscule est là pour nous rappeler la richesse de cette notion théologique), est double : la *grâce* et le *sensible*. Celui qui définit le mystère de l'Incarnation, aussi bien que celui de l'art, en tant que gratuité et esthétique (du grec *aesthesis* : « expérience sensible ») : « Qu'ils confessent ou non la Foi, leur démarche artistique est mystique car elle est l'engagement de tout eux-mêmes dans une aventure absolument gratuite, sans finalité autre qu'esthétique. Mais la Foi n'a elle-même d'autre finalité qu'esthétique, si l'on veut bien considérer le fait d'être créé et celui d'être sauvé comme une pure incompréhensible grâce. » Dans un langage clair et accessible, ce livre propose des clés solides, une alternative salutaire aux quelques pamphlets récents contre l'art contemporain qui n'ont d'autre ressource que de mettre les rieurs de leur côté. P. M. Jérôme Alexandre, éditions Parole et Silence, 146 p., 14 €.



### Christianisme. Dictionnaire des temps, des lieux et des figures

Pour les chrétiens, Dieu se révèle à travers des temps, des lieux et des personnes. Les concepts fondateurs du christianisme ne sont pas désincarnés : c'est le parti inédit de ce nouveau dictionnaire. Il propose une analyse synthétique et accessible des figures emblématiques, des lieux – géographiques et théologiques – et des temps qui ont fait l'histoire chrétienne. Ces personnages et ces notions ont joué un rôle considérable dans le devenir de cette religion et ont profondément marqué la culture et la civilisation de l'Orient et de l'Occident : le Christ bien sûr, mais aussi Marie, Pierre et les apôtres, ainsi que les plus grands saints. Le christianisme a suscité l'apparition de types humains et de formes d'action caractéristiques : le pénitent, le converti, le croisé, la mission, l'engagement social et bien d'autres encore. En partant non des définitions dogmatiques mais du vécu des chrétiens, de leurs croyances fondamentales et des symboles dans lesquels ils se sont reconnus au cours des siècles, le présent ouvrage vise à répondre aux attentes du public en mettant à sa disposition des notices à la fois claires et documentées, écrites par les meilleurs spécialistes français et étrangers. P. M. Collectif, sous la direction d'André Vauchez, Catherine Grémion et Henri Madelin, éditions du Seuil, 25 €.