

Nouveautés Lychnologiques Lychnological News



Nouveautés Lychnologiques Lychnological News

Textes réunis par Laurent Chrzanovski

Édition - Diffusion: LychnoServices
c/o CHAMAN Atelier Multimédia
Verger L'Écuyer 4
2068 Hauterive NE
SUISSE

Tél.: +41 32 754 36 40

E-mail: contact@chaman.ch

Site web: <http://www.chaman.ch/lychnos/>

Rédaction: Auteurs

Comité de lecture: Laurent Chrzanovski
Rosanna Chrzanovski
Samuel Crettenand
Sarah Hess
Sandrine Perruchoud
Stéphane Zamboni

Traduction: Sandrine Perruchoud

Traitement des images: Angelo Chittani
Samuel Crettenand

Numérisation: Domenico Manco

Maquette - Composition: Domenico Manco

Imprimerie numérique: Calligraphy SA
3960 SIERRE

Photographies:

Couverture: Lampe à huile, type arabe (inv. 8915)
© Musée d'Art et d'Histoire, Genève
CHAMAN Atelier Multimédia

Articles: La responsabilité des crédits photographiques
incombe à chaque auteur.

ISBN: 2-9700435-0-5

Tous droits réservés: LychnoServices, CHAMAN Atelier Multimédia © 2003

- 5 **Paunier Daniel**
Avant-Propos
- 7 - 9 **Chrzanovski Laurent**
Editorial (FR - EN)
- 13 **A. de Beaune Sophie**
De la domestication du feu aux premières lampes
- 21 **Barbera Mariarosaria**
Modelli culturali egemoni sulle lucerne romano-imperiali: teatro, anfiteatro e circo
- 49 **Fabbri Veronica**
Lucerne da Classe: proposta per una tipologia
- 79 **Ferraresi Antonietta**
Due lucerne in bronzo dal territorio di Sermide (Mantova)
- 91 **Fossey John M.**
Illuminating the Black Sea in Antiquity
- 97 **Fossey John M.- Zoïtopóulou Eléni P.**
A "Poor Man's" Lamp?
- 99 **Grassi Elisa**
Milano: elementi per un inquadramento cronologico e produttivo delle lucerne rinvenute negli scavi nell' area dell'Università cattolica
- 111 **HersHKovitz Malka**
Lamps Decorated with Human Faces from the Excavations at the Jewish Quarter in Jerusalem
- 115 **Karivieri Arja**
Lychnological news from the Museum of Antiquities at Lund University
- 123 **Larese Annamaria**
Le lucerne romane fittili e bronzee del Museo Archeologico Nazionale di adria
- 147 **Loffreda Stanislao**
Alcune lucerne fittili di Cafarnao
- 155 **Meylan Krause Marie-France**
Lampes des II^e et III^e s. de la domus Tiberiana (Rome, Palatin)
- 175 **Mikati Rima**
Faustus the Early Roman Lamp Maker Visits Beirut Evidence of a Tyre-based Production
- 181 **Mlasowsky Alexander**
Eine Lampe mit dem Bildnis des Domitian in Hannover
- 187 **Morillo Cerdán Angel**
Implantación romana y asimilación cultural en la hispania septentrional a través de los testimonios lucernarios
- 207 **Podvin Jean-Louis**
La triade Isis - Harpocrate - Anubis sur des lampes africaines
- 211 **Rodríguez Martín Francisco Germán**
Las lucernas romana de la villa de Torre Águila: Las marcas de alfarero
- 223 **Sussman Varda**
Secular and Religious Life in the Holy Land in the Roman and Byzantine Periods as illustrated on Oil Lamps
- 237 **Wilmet Laurent**
Lampes à volutes du Musée de Louvain-la-Neuve (Belgique)
- 251 **Wunderlich Christian-Heinrich**
Light and Economy An Essay About the Economy of Prehistoric and Ancient Lamps
- 265 **Zoïtopóulou Eléni P.**
Nouvelles lampes de la collection de l'Université McGill

Avant-propos

C'est à l'occasion du 1er congrès archéologique international d'étude sur le luminaire antique et de l'exposition « Lumière ! L'éclairage dans l'antiquité » organisée au Musée romain de Nyon que paraît « Nouveautés lychnologiques », un volume propre à favoriser la diffusion des connaissances et la confrontation des idées, mais offrant aussi aux spécialistes l'opportunité de soumettre à la critique de leurs pairs non seulement les résultats de leurs recherches mais encore de nouvelles manières d'interroger et de comprendre. La variété et la richesse des contributions illustrent l'intérêt et le renouveau des études relatives aux lampes, une discipline à part entière, certes, mais qui ne saurait se suffire à elle-même : il convient plus que jamais de se garder d'une spécialisation outrancière qui se ferait au préjudice d'une vue d'ensemble aussi large que possible. Si les études ponctuelles, mais précises, constituent un préalable nécessaire à toute synthèse, elles ne sauraient demeurer une fin en soi. La science lychnologique, à l'instar de la céramologie, de la numismatique, de l'archéo-botanique ou de la paléo-trichologie, reste indissociable de l'archéologie : à partir de vestiges matériels, aussi modestes soient-ils, il convient essentiellement de saisir l'homme dans sa complexité et sa relation avec l'univers. Dans cette quête, longue et difficile, parfois désespérée, il importe d'améliorer sans cesse les outils de détermination et d'interprétation, de veiller à la multiplicité et à la diversité des approches, qu'il s'agisse d'analyses de laboratoire, d'études typologiques, chrono-quantitatives, technologiques, iconographiques ou économiques, sans oublier les dimensions culturelles et anthropologiques et tout en restant à l'écoute d'autres spécialistes. C'est dans cette perspective que les auteurs du présent volume ont voulu placer leurs travaux et qu'il conviendra de situer les études à venir. La réflexion sur l'homme à partir des objets matériels et de leur contexte ne saurait se limiter à un simple exercice, aussi brillant soit-il : elle resterait totalement vaine si elle ne servait à allumer et à entretenir, goutte à goutte, notre propre lampe...

Genève, le 22 septembre 2003

Prof. Daniel Paunier

Éditorial

Décidément, l'année 2003 a été placée sous le signe des lampes et de la lumière. L'hiver nous quittait sur deux belles expositions sur ce thème, organisées par les collègues des musées de Veszprem (Hongrie) et de Jena (Allemagne).

Puis, au printemps, le 15 mai précisément, ce fut l'inauguration de l'exposition « LVMIERE ! L'éclairage dans l'Antiquité » au Musée romain de Nyon (Suisse).

Autour de cette exposition, le Musée romain et sa conservatrice Véronique Rey-Vodoz, avec l'aide du Professeur Daniel Paunier, ont accepté de soutenir le 1er Congrès international d'étude sur le luminaire antique, placé sous le haut patronage de M. Charles Kleiber, secrétaire d'Etat à la Science et à la Recherche.

Ce congrès, qui a réuni plus de quatre-vingt spécialistes en la matière de vingt-deux nationalités, a vu la fondation de l'Association Lychnologique Internationale.

En marge du congrès, LychnoServices, créé par Samuel Crettenand et Laurent Chrzanovski, se propose de mettre en valeur le patrimoine luminaire antique sous toutes ses formes, de la préhistoire au Moyen-âge, au moyen de quatre vecteurs d'information (site internet, publications, outils pédagogiques et bases de données scientifiques).

Nouveautés Lychnologiques / Lychnological News a donc remis au goût du jour le terme (ou plutôt le néologisme) "lychnologique", déjà proposé par les participants de la table ronde "*Les lampes de terre cuite en Méditerranée des origines à Justinien*", organisée par le C.N.R.S. (Centre National de la Recherche Scientifique) à Lyon, du 7 au 11 décembre 1981 (et publiée en 1987 à Paris sous la direction T. Oziol).

Ce volume propose au lecteur - spécialiste ou simple amateur - vingt et un articles de tous horizons (Allemagne, Belgique, Canada, Espagne, France, Israël, Italie, Liban, Palestine, Suède), présentant des lampes, presque toutes inédites, issues de fouilles ou de musées.

Par ailleurs, la thématique des premières lampes est traitée avec soin par Sophie A. De Beaune, et un article d'archéologie expérimentale de Christian-Heinrich Wunderlich complète ce recueil.

Nous vous souhaitons la plus agréable des lectures.

LychnoServices, Laurent Chrzanovski - octobre 2003

Lamps and lighting are definitely the prevailing themes of the year 2003. Winter ended with two wonderful exhibitions dedicated to this topic, exhibitions organized by colleagues of the museums of Veszprém in Hungary and of Jena in Germany. Then spring, and more precisely May 15th, saw the inauguration of the exhibition "LVMIERE! L'éclairage dans l'Antiquité" at the Roman Museum of Nyon (Switzerland).

Around this exhibition, the Roman Museum and its curator Ms Véronique Rey-Vodoz, in cooperation with Professor Daniel Paunier, have accepted to support the 1st International Study Congress on Ancient Lighting Devices, placed under the high patronage of Mr. Charles Kleiber, Secretary of State for Science and Research.

The congress, held from September 29th to October 4th, gathered experts in this field from twenty-two different countries. During the event, the International Lychnological Association (ILA) was officially founded.

In connection with the congress, LychnoServices, created by Samuel Crettenand and Laurent Chrzanovski, offers to highlight the heritage of ancient lighting devices in all its forms, from Prehistory to the Middle Ages, through four means of information (website, publications, educational tools and scientific databases).

Nouveautés Lychnologiques / Lychnological News has brought up to date the term (or rather the neologism) "lychnological", which was already suggested by the participants in the round table entitled "*Les lampes en terre cuite en Méditerranée des origines à Justinien*", organized by the CNRS¹ (National Centre for Scientific Research) in Lyon, from December 7th to 11th 1981 (and published in Paris in 1987 under T. Oziol's supervision).

This volume offers readers - specialists or amateurs - twenty-one papers from various countries (Belgium, Canada, France, Germany, Israel, Italy, Lebanon, Palestine, Spain, Sweden), featuring lamps coming from excavations or museums, most of them previously unpublished.

Moreover, some special topics have been included in the book: Ms Sophie A. De Beaune carefully details the theme of the first lamps and Mr. Christian-Heinrich Wunderlich delivers an interesting article of experimental archaeology.

We wish you pleasant reading.

LychnoServices, Laurent Chrzanovski - october 2003

Articles

Lampes à volutes du Musée de Louvain-la-Neuve (Belgique)¹

Laurent Wilmet

La collection de lampes antiques du Musée de Louvain-la-Neuve rassemble huit lampes à volutes romaines auxquelles il convient d'ajouter trois exemplaires qui, de toute évidence, sont des faux fabriqués à la fin du 19^{ème} ou au début du 20^{ème} siècle.

Six des huit lampes authentiques, ainsi que les trois faux, appartiennent à la collection d'antiquités grecques et romaines constituée, à des fins didactiques, par le professeur Fernand Mayence à partir de 1907. Ce fonds d'objets antiques comportait également des lampes d'autres types². Suite aux incendies qui détruisirent ses bureaux à Louvain et Bruxelles, les inventaires des objets rassemblés par F. Mayence furent perdus³. De ce fait, et si l'on excepte l'exemplaire FM 595, nous ne disposons d'aucune information relative à l'origine des lampes et à la manière dont elles ont intégré le Fonds Mayence.

Les deux dernières lampes à volutes du Musée de Louvain-la-Neuve proviennent pour leur part de Terre Sainte, où elles furent acquises pour le compte du Musée biblique de Louvain dans les années 1910. Au moment de la scission de l'Université Catholique de Louvain⁴, les objets du Musée biblique furent partagés et ces deux lampes, entre autres, intégrèrent les collections du Musée de Louvain-la-Neuve⁵.

Les lampes appartenant au Fonds Mayence portent un numéro d'inventaire précédé des lettres FM; celles qui ont séjourné au Musée biblique, un numéro d'inventaire commençant par les lettres MB.

Malgré leur petit nombre, les lampes à volutes du Musée de Louvain-la-Neuve offrent une variété typologique relativement grande. Sont en effet représentés dans cet ensemble les types I A, I B, I C, II, III, IV et V de la typologie de Loeschcke⁶.

Ces lampes présentent aussi une belle diversité dans

les décors de médaillon. Ceux-ci vont du simple motif floral à une scène plus complexe associant la nymphe Amalthée, la chèvre Amalthée et Zeus enfant, en passant par des bustes de dieux (Mercure; Sol/Luna), un Mercure en pied, un gladiateur, une chèvre et, sur les faux, des représentations à caractère érotique.

L'épigraphie fait figure de parent pauvre dans cette collection. Une seule lampe est signée d'une lettre unique: un L incisé.

Catalogue

Les huit lampes dont l'authenticité est assurée ont été classées selon des critères typologiques. Les lampes à bec angulaire des types Loeschcke I A (FM 258), I B (MB H 59; MB H 37) et I C (FM 595) sont décrites d'abord, puis viennent un exemplaire à bec angulaire et volutes ébauchées (FM 247), un autre à bec ovale sans anse (FM 264) et deux lampes à anse plastique, dont une est monolichne (FM 240) et l'autre, bilichne (FM 233).

Pour chacune des lampes du catalogue, on trouve:

- la mention du type;
- une description, de la lampe d'abord, du décor du médaillon ensuite. La signature de la lampe MB H 59 et le décor du réflecteur de la lampe FM 240 sont décrits dans un troisième temps;
- des informations relatives à la provenance des objets;
- différents parallèles. Les parallèles cités concernent pour l'essentiel le décor du médaillon. Toutefois, des parallèles sont également donnés pour la marque de la lampe MB H 59 et pour le décor du réflecteur de l'exemplaire FM 240. Faute d'avoir eu l'occasion de dépouiller systématiquement

l'importante bibliographie consacrée à l'éclairage romain, les listes de comparaisons présentées ici ne sont pas exhaustives. Aussi, lorsque des parallèles plus nombreux sont cités dans les publications consultées, nous le signalons en note;

- une datation.

Les lampes fausses ne sont pas intégrées au catalogue, mais sont présentées, plus sommairement, dans un appendice.



fig. 1

1. Lampe FM 258 (fig. 1)

Lampe à volutes du type Loeschcke I A (Bailey A, groupe I).

Description :

L. = 11,2 cm; \varnothing = 8,35 cm; h. = 3,3 cm.

Terre beige. Engobe brun foncé effacé par endroits.

Lampe entière, sans anse. Bec angulaire étroit, flanqué de volutes simples. Interrompant le bandeau mouluré, un canal relie le bec au médaillon. Le bandeau, nettement déversé vers l'intérieur, est formé par six moulures concentriques (fig. 12). La dernière moulure correspond au bord de la lampe. Le médaillon, fort concave, est décoré d'une chèvre en relief; il est percé d'une trou de remplissage légèrement excentré. Anneau de base en léger relief, délimité par deux sillons; l'anneau de base est large de 0,4 cm.

Décor du médaillon: Chèvre de profil à gauche. Les cornes sont fines et sinueuses. L'oreille est pointue. Le museau est court, la gueule entrouverte. Sous la mâchoire inférieure, on distingue une barbiche en très léger relief. Les quatre pattes sont figurées de manière à rendre l'attitude de la marche. Elles se terminent par un sabot trapézoïdal finement exécuté. La queue est courte, épaisse et recourbée. Le sol est suggéré par un trait horizontal en relief, présentant un renflement au niveau des membres antérieurs de l'animal. Sur l'épaule, touchant l'extrémité des cornes qu'il dépasse, se dresse un élément rectiligne; il s'agit peut-être d'un bâton.

Provenance: inconnue.

Parallèles:

Décor du médaillon: Des représentations de chèvre de profil à gauche ornent le médaillon de lampes à volutes des types I A, I C, IV et V de Loeschcke. Nous ne connaissons toutefois aucune représentation identique à celle de l'exemplaire FM 258. Les parallèles mentionnés ci-dessous montrent en effet des variantes du motif figuré sur notre lampe: des différences peuvent être notées au niveau de la forme des cornes et de celle du museau, de la position des pattes, du rendu du pelage et du style même de la représentation. L'élément rectiligne au-dessus de l'épaule de l'animal ne se retrouve en outre sur aucune de nos comparaisons. Sur l'exemplaire du British Museum, on peut voir une vigne à l'arrière-plan.

BAILEY D. M., 1980, Q 757, p. 80 et 130, fig. 89, pl. I (Loeschcke I a).

BELCHIOR CL., 1969, n° 80 - 81, p. 45, pl. IX, 5 (Fragments).

BONNET J., 1988, Louvre Ca 2731, p. 48 et 134, fig. 18, 13; Louvre Ca 5832, p. 48 et 172 (Louvre Ca 2731 = Loeschcke V; Louvre Ca 5832 = Loeschcke IV).

BRANTS J., 1913, n° 248, p. 15, pl. III (Loeschcke IV).

BUSSIÈRE J., 2000, n° 81, p. 203 et 252, pl. 20 et n° 338 - 339, p 203 et 262, pl. 36 (n° 81 = Loeschcke I C; n° 338 - 339 = Loeschcke IV)⁷.

DENEAUVE J., 1969, n° 513, p. 141, pl. LIII (Loeschcke IV).

HERES G., 1972, n° 664, p. 93, pl. 66 (Fragment).

ROSENTHAL R., SIVAN R., 1978, n° 100, p. 30 (Loeschcke IV).

ROUX H., BARRÉ M. L., 1870, pl. 43, 7 (Loeschcke V).

Datation: époque augustéenne.



fig. 2a



fig. 2b

2. Lampe MB H 59 (fig. 2 a-b)

Lampe à volutes du type Loeschcke I B (Bailey A, groupe III).

Description:

L. conservée = 8,45 cm; \varnothing = 7 cm; h. = 2,8 cm.

Terre beige. Engobe brun foncé fort partiellement conservé.

Lampe incomplète, sans anse. Le bec est en partie manquant. Il devait toutefois s'agir d'un bec angulaire, flanqué de volutes simples. Le bandeau est plat; il est formé par trois moulures concentriques qui, à mesure que l'on s'écarte du médaillon, sont de plus en plus larges (fig. 12). Le médaillon, fort concave, est décoré d'un buste de Mercure en relief; il est percé d'un trou de remplissage légèrement excentré. Anneau de base délimité par deux rainures; l'anneau de base est large de 0,6 cm. Des concrétions calcaires recouvrent une partie du médaillon et du bandeau, ainsi que la portion du bec qui est conservée.

Décor du médaillon: Buste de Mercure, de profil à droite. Le dieu porte le pétase ailé. Les plumes de l'aile sont stylisées. Le pétase, une calotte arrondie, ne couvre que le haut du crâne et laisse voir une partie de la chevelure. Le haut du front est couvert par des mèches épaisses, régulièrement disposées pour former une frange. Le nez est long et droit; il s'inscrit dans le prolongement du front. L'oreille, de forme ovale, est dégagée. Le menton et une partie du cou sont oblitérés par le trou de remplissage. Une chlamyde est agrafée sur l'épaule droite du dieu, qui porte le caducée sur l'épaule gauche. Les corps des serpents du caducée ne se croisent qu'une seule fois, de manière à ce que les têtes des reptiles soient affrontées.

Marque: L incisé, au centre du fond de la lampe. La signature mesure 0,7 cm de haut et 0,4 cm de large.

Provenance: Beisan (Province romaine de Syrie Palestine)⁸. Contexte archéologique inconnu.

Parallèles:

Décor du médaillon: De nombreux parallèles ont été répertoriés sur des lampes à volutes des types I, III et IV de Loeschcke. Aucun n'est cependant rigoureusement identique à notre représentation: des différences, parfois minimes il est vrai, peuvent être observées au niveau du pétase (détails de l'aile par exemple), de la chevelure, du vêtement et du caducée, ainsi que dans les traits du visage.

AMARE TAFALLA M. T., 1984, n° 25 - 26, p. 27, 53 et 59, pl. V et XI (n° 25 = Loeschcke IV; n° 26 = fragment).

BACHOFEN J. J., 1958, cat. 327, p. 334 et 409, pl. 30 (Loeschcke III).

BAILEY D. M., 1980, Q 1059, p. 12 et 224, fig. 8, pl. 37 (Fragment).

BRUNEAU Ph., 1965, n° 4575, p. 123, pl. 28 (Loeschcke I).

BUSSIÈRE J., 2000, n° 596, p. 155 et 272, pl. 46 (Fragment)⁹.

DENEAUVE J., 1969, n° 279, p. 108, pl. XXXV et n° 406, p. 127, pl. XLV (n° 279 = Loeschcke I; n° 406 = Loeschcke IV).

GOETHERT - POLASCHEK K., 1985, n° 40, p. 25, pl. 16 et n° 173, p. 54, pl. 24 (n° 40 = Loeschcke I A; n° 173 = Loeschcke I B).

IVÁNYI D., 1935, n° 28, p. 38, pl. III, 3 et n° 1034, p. 109, pl. XLIII, 10 (n° 28 = Loeschcke I; n° 1034 = fragment).

LEIBUNDGUT A., 1977, n° 131 - 132, p. 138 et 217, pl. 26 (35) (Un seul fragment est illustré).

LOESCHCKE S., 1919, n° 4, p. 359 (171), pl. IV (Loeschcke I).

MENZEL H., 1954, n° 109, p. 30 - 31, fig. 27, 1 (Loeschcke I).

MERCANDO L., SORDA S. ET CAPITANIO M., 1974, p. 224 - 226, fig. 104, c et 106 (Loeschcke I C).

MORILLO CERDÁN A., 1999, cat. AS/27/16, p. 433; cat. HP/2/16, p. 484, fig. 74, 16; cat. HP/16/3, p. 581, fig. 118, 3 et 135, 3 (Fragments)¹⁰.

PONTIROLI G., 1980, n° 111, p. 140, pl. XCI (Fragment).

OZIOL Th., 1977, n° 267 - 268, p. 111 - 112, pl. 15 (Loeschcke I A).

ROSENTHAL R., SIVAN R., 1978, n° 79, p. 26 (Loeschcke IV).

ROUX H., BARRÉ M. L., 1876, p. 37, pl. 41, 8 (Loeschcke III).

SKINKEL - TAUPIN Cl., 1980, 12 a, p. 8 (Loeschcke I).

TOUTAIN J., 1918, p. 1327, fig. 4592 (Loeschcke III).

Marque: Aucun parallèle exact n'a été trouvé pour cette marque. Un L comparable, mais entouré de quatre petits cercles disposés en croix, est néanmoins attesté sur huit lampes conservées au Musée archéologique de Vérone, sur un exemplaire du Musée d'Aquilée et sur un fond mis au jour à Carnuntum (Autriche). Les lampes du Musée de Vérone sont du type Loeschcke I C, tandis que celle du Musée d'Aquilée est du type Loeschcke IV.

LARESE A., SGREVA D., 1996 - 97, vol. I, n° 110 - 111, p. 88 et 116; n° 115, p. 89 et 117; n° 118, p. 90 et 117 - 118; n° 125 - 126, p. 91 - 92 et 119; n° 140, p. 95; n° 172, p. 102 et 128 (Loeschcke I C).

DI FILIPPO BALESTRAZZI E., 1988, n° 362, vol. II/1, p. 198; vol. II/2, p. 211, pl. 64 (Loeschcke IV).

ALRAM - STERN E., 1989, n° 127, p. 64 et 160, pl. 7 et 24 (Fragment)¹¹.

Datation: première moitié du 1er siècle ap. J.-C.



fig. 3

3. Lampe MB H 37 (fig. 3)

Lampe à volutes du type Loeschcke I B (Bailey A, groupe III).

Description:

L. = 9,7 cm; \varnothing = 6,8 cm; h. = 2,2 cm.

Terre beige foncé avec inclusions blanches, noires et de mica. Quelques traces d'engobe brun.

Lampe presque entière, sans anse. La lampe était brisée au moment de la découverte; les fragments ont été recollés. Des lacunes subsistent néanmoins autour du trou de remplissage et sur la partie arrière du réservoir, à l'opposé du bec. Le fragment manquant du réservoir a été restitué au moyen de plâtre. La surface de la lampe est extrêmement usée. Bec angulaire, flanqué de volutes simples. Le bandeau, légèrement déversé vers l'intérieur, est formé de trois moulures concentriques, de plus en plus larges à mesure que l'on s'écarte du médaillon (fig. 12). Ce dernier, concave, est décoré d'une scène associant la nymphe Amalthée, la chèvre Amalthée et Zeus enfant¹²; le médaillon est percé d'un trou de remplissage excentré. Anneau de base délimité par deux sillons; l'anneau de base est large de 0,5 cm.

Décor du médaillon: La nymphe Amalthée se tient debout, à demi-nue, derrière la chèvre Amalthée. La

nymphes se penche au-dessus de l'animal qu'elle saisit par la corne pour le tirer en arrière. De l'autre main, la nymphe semble maintenir son vêtement drapé, qui ne couvre que les jambes à partir des cuisses et le bras gauche. La chèvre se dresse sur sa patte postérieure, qui est fléchie; son arrière-train s'appuie sur la cuisse gauche de la nymphe. Trois traits parallèles, vestiges du pelage, peuvent être observés sur le cou de la chèvre. L'enfant Zeus est assis entre les pattes de l'animal et tend le bras droit vers la panse de ce dernier. L'usure importante de la lampe a effacé le drapé du vêtement de la nymphe, les mèches du pelage de la chèvre, ainsi que tous les détails des corps et des visages des personnages.

Provenance: Siloé (Province romaine de Syrie Palestine)¹³. Contexte archéologique inconnu.

Parallèles:

Type et décor du médaillon:

La lampe MB H 37 pourrait appartenir à la même série que trois lampes identiques conservées à la Bibliothèque nationale de Paris, au Musée de Chypre et au Musée de Damas.

HELLMANN M. - Chr., 1987, n° 57, p. 19, pl. VI (Loeschcke I B).

OZIOL Th., 1977, n° 265, p. 110, pl. 15 (Loeschcke I).

ZOUHDI B., 1974, p. 177 (Loeschcke I B).

Décor du médaillon:

La scène du médaillon est attestée par ailleurs, avec de petites variantes formelles, sur d'autres lampes à volutes des types I A et I B de Loeschcke.

BAILEY, 1988, Q 1892, p. 4 - 5 et 233, fig. 3, pl. 33 (Loeschcke I A)¹⁴.

HENIG M., 1981, I/1, p. 583; I/2, p. 438 et 733, Amaltheia 11 (type non déterminé. La photographie publiée, privilégiant le médaillon, ne montre pas le bec de cette lampe).

SOKOLSKY N., 1965, p. 184 (Loeschcke I B. Cette lampe est pourvue d'une anse torsadée).

Datation: première moitié du 1^{er} siècle ap. J.-C.



fig. 4

4. Lampe FM 595 (fig. 4)

Lampe à volutes du type Loeschcke I C (Bailey A, groupe VI).

Description:

L. = 8,8 cm; ø = 6,5 cm; h. = 2,4 cm.

Terre brune à noyau gris foncé, avec inclusions blanches. Sans engobe. Lampe presque entière, sans anse. Les parties supérieure et inférieure de la lampe se sont dissociées à la hauteur de la jonction entre les deux moitiés du moule. Pour des raisons didactiques, les fragments n'ont pas été recollés¹⁵. La surface de la lampe est passablement usée. Lacune sur le bec, entre le trou de mèche et le trou d'évent. Bec angulaire, flanqué de volutes simples. Trou d'évent à la base du bec, empiétant sur le bandeau. Ce dernier est plat; il est formé par deux fines moulures concentriques séparées par un large sillon (fig. 12). Le médaillon, concave, est décoré d'un gladiateur agenouillé en relief; il est percé d'un trou de remplissage excentré. Base circulaire plane, légèrement surélevée, délimitée par un sillon; le diamètre de la base est de 3,3 cm. *Décor du médaillon:* Gladiateur thrace (*thrax*), le genou droit au sol, de profil à droite. Le gladiateur est coiffé d'un casque en assiette, surmonté d'un cimier. La tête est penchée. Le visage, en grande partie caché par le casque, n'est pas détaillé. Le torse et les bras sont musclés. Le bras gauche est tendu, la main levée

en signe de reddition, tandis que la main droite est ramenée sur le haut de la cuisse droite. Le thrace semble être vêtu d'un pagne et porter des jambières (*ocreae*). Devant le gladiateur, se trouve un petit bouclier rectangulaire (*parma*). Le sol est suggéré par un trait épais en relief.

Provenance: Prezzana (*sic*) (Italie). La lampe faisait partie du mobilier d'une tombe découverte en 1886, alors que l'on creusait les fondations de la caserne des carabiniers de Prezzana (*sic*)¹⁶.

Parallèles:

Décor du médaillon: De nombreux parallèles sont connus sur des lampes du même type, qui se distinguent néanmoins de notre exemplaire par la forme du bandeau (souvent la forme IV b de Loeschcke)¹⁷.

Ce motif est particulièrement fréquent dans le nord de l'Italie¹⁸, d'où provient probablement aussi la lampe FM 595.

ALRAM - STERN, 1989, n° 15 - 19, p. 95 - 96 et 127 - 128, pl. 5 et 14 (Loeschcke I. Le bandeau de ces lampes est décoré)¹⁹.

ANTICO GALLINA M. V., 1985, n° 41, p. 66, pl. XX (probablement Loeschcke I C).

DI FILIPPO BALESTRAZZI E., 1988, n° 378 - 386, vol. II/2, p. 200 - 201, pl. 66 - 69 (Loeschcke I C).

GUALANDI GENITO, 1977, n° 171, p. 98, pl. 28 (Loeschcke I C).

IVÁNYI D., 1935, n° 134, p. 46, pl. VI, 2 (Loeschcke I C).

LARESE A., SGREVA D., 1996 - 97, vol. I, n° 140 - 143, p. 95 et 121 - 122; n° 176 - 177, p. 103 et 128 - 129 (Loeschcke I C).

PESCE G., 1936, p. 391 - 392, fig. 22 (Loeschcke I C).

Datation : de l'époque flavienne au début du règne de Trajan.



fig. 5

5. Lampe FM 247 (fig. 5)

Lampe à volutes ébauchées du type Loeschcke II (Bussière C I 2)²⁰.

Description:

L. = 10,4 cm; \varnothing = 7,8 cm; h. = 3 cm.

Terre beige. Engobe brun.

Lampe entière, sans anse. Bec angulaire flanqué de volutes ébauchées: un petit cercle en creux remplace le bouton qui termine habituellement les volutes. Trou d'évent à la base du bec. D'abord plat, le bandeau est ensuite légèrement déversé vers l'intérieur; il est formé par trois moulures concentriques qui, à mesure que l'on s'écarte du médaillon, sont de plus en plus larges (fig. 12). Le médaillon, fort concave, est décoré d'une rosace en relief; il est percé, en son centre, d'un trou de remplissage. Anneau de base délimité par deux sillons; l'anneau de base est large de 0,6 cm.

Décor du médaillon: Grande rosace à vingt-et-un pétales. Les pétales, des godrons allongés, s'organisent autour de trois moulures concentriques qui entourent le trou de remplissage. La moulure centrale, déversée vers l'intérieur, est plus large (env. 0,25 cm). La largeur des deux autres moulures est d'environ 0,1 cm.

Provenance: inconnue.

Parallèles:

Des rosaces comparables à la nôtre (godrons allongés autour de moulures concentriques) sont régulièrement attestées sur des lampes à volutes des types I A, I B et IV de Loeschcke. Le nombre de pétales peut toutefois varier, de même que le nombre et la largeur des moulures qui cerclent le trou de remplissage. Aucune des rosaces décorant les lampes citées ci-dessous ne compte vingt-et-un pétales.

BAILEY D. M., 1965, n° 230, p. 67, pl. X (Loeschcke IV).

BAILEY D. M., 1980, Q 788, p. 88 et 139, fig. 100, pl. 3 (Loeschcke I B).

BAILEY D. M., 1988, Q 876 bis, p. 456, pl. 154 (Loeschcke IV).

BONGHI JOVINO M., 1977, KA 673, p. 562, pl. 293, 19 (Fragment).

BUSSIÈRE J., n° 290, p. 260, pl. 33 (Loeschcke IV).

DENEAUVE J., 1969, n° 365, p. 120, pl. XLI et n° 367, p. 120, pl. XLII (n° 365 = Loeschcke I A; n° 367 = Loeschcke I B).

FITCH CL. R., GOLDMAN N. W., 1994, n° 530, p. 116, pl. I; n° 589, p. 122, pl. I (Loeschcke IV).

GIOMI L., 1981, n° 94 et 102, p. 35 et 38 (n° 94 = Loeschcke I a; n° 102 = fragment).

HELLMANN M.-Chr., 1985, n° 6, p. 9 - 10 (Loeschcke I B).

LOESCHCKE S., n° 577, p. 407 (219), pl. XVI et n° 579, p. 407 (219), pl. III (Loeschcke IV).

RUGGIU ZACCARIA A., 1977, CM 11915, p. 299, pl. 161, 2 (Loeschcke I).

SAPELLI M., 1979, n° 105, p. 57, pl. X (Loeschcke I B).

Datation: Les caractéristiques morphologiques de la lampe FM 247 (médaillon fort concave, anneau de base, qualité de la fabrication) nous incitent à la dater de la première moitié du 1er s. ap. J.-C.



fig. 6

6. Lampe FM 264 (fig. 6)

Lampe à volutes du type Loeschcke IV (Bailey B, groupe II).

Description:

L. = 11,2 cm; \varnothing = 7,6 cm; h. = 2,8 cm

Terre beige avec inclusions de mica. Engobe brun clair à brun foncé, effacé par endroits.

Lampe presque entière, sans anse. Un fragment du bandeau est manquant. La lampe était brisée lors de sa découverte; les fragments ont été recollés. Bec ovale flanqué de volutes doubles. D'abord plat, le bandeau est ensuite légèrement déversé vers l'intérieur (fig. 12). Il est formé par trois moulures concentriques qui, à mesure que l'on s'écarte du médaillon, sont de plus en plus larges. Le médaillon, concave, est décoré d'un Mercure en relief. Il est percé d'un trou de remplissage légèrement excentré. Trou d'évent à la base du bec, entre les volutes. Base circulaire plane, surélevée et délimitée par un sillon; le diamètre de la base est de 4,6 cm. Concrétions calcaires sur le médaillon et le bandeau.

Décor du médaillon: Mercure nu, debout, de trois-quart droit. La tête est de profil. Le dieu est coiffé d'un pétase haut et pointu, dont le bord forme un bourrelet épais. L'aile, stylisée, est oblongue. Le pétase laisse voir une partie de la chevelure. Celle-

ci se compose de grosses mèches régulièrement disposées. Le visage est allongé. Le nez est droit. Mercure porte une chlamyde, agrafée sur le haut de la poitrine et qui laisse l'épaule droite dégagée. Il tient, dans la main droite, une bourse et, dans la main gauche, le caducée. Le bras droit, légèrement fléchi, tombe le long du corps, tandis que le bras gauche, dont seul l'avant-bras est représenté, est plié à angle droit. Le manche du caducée est torsadé. Les corps des serpents se croisent deux fois; les têtes des reptiles ne sont donc pas affrontées. Les jambes, un peu écartées, sont raides. Les pieds sont ailés.

Provenance: inconnue.

Parallèles:

Décor du médaillon: Deux variantes de ce motif peuvent être distinguées, selon que la chlamyde laisse l'épaule droite découverte (variante 1) ou qu'elle couvre les deux épaules (variante 2)²¹. La représentation du Musée de Louvain-la-Neuve appartient à la première variante.

Les deux variantes du motif sont bien attestées sur des lampes à volutes des types I et IV de Loeschcke. Nous ne connaissons cependant aucune représentation identique à la nôtre, des différences formelles pouvant être observées notamment au niveau du pétase et du caducée.

ANTICO GALLINA M. V., CONDIDA F., 1990, n° 9, p. 67, pl. XXV (Loeschcke I. Motif: variante 1).

CHRZANOVSKI L., 2000, cat. 10, p. 67 - 69 (Fragment. Motif: variante 1).

DENEAUVE J., 1969, n° 404, p. 126 - 127, pl. XLV (Loeschcke IV. Motif: variante 1).

DI FILIPPO BALESTRAZZI E., 1988, n° 259, vol. II/1, p. 180, vol. II/2, p. 23, pl. 43 (Loeschcke I B. Motif: variante 2).

FITCH CL. R., GOLDMAN N. W., 1994, n° 522, p. 113, fig. 64 (Loeschcke IV. Motif: variante 2).

GIOMI L., 1981, n° 54 - 55, p. 33 - 34 (Fragments. Motif: variante 2).

GOETHERT - POLASCHEK K., 1985, n° 380, p. 94, pl. 24 (Loeschcke I B. Motif: variante 2).

HERES G., 1972, n° 524, p. 83, pl. 56 et n° 592, p. 89, pl. 62 (n° 524: fragment. Motif: variante 2; n° 592: fragment. Motif: variante 1).

LARESE A., SGREVA D., 1996 - 97, n° 95, vol. I, p. 83 et 113; vol. II, p. 392 - 393 (Loeschcke I B. Motif: variante 2)²².

LEIBUNDGUT A., 1977, n° 35 - 39 et n° 133 - 134, p. 138 - 139 et 208, pl. 36 (36 - 38) (n° 35 - 39: Loeschcke I. Motif: variante 2; n° 133 - 134: Loeschcke I. Motif: variante 1).

LOESCHCKE S., n° 2 - 3, p. 359 (171), pl. IV (Loeschcke I. Motif: variante 1).

MORILLO CERDÁN A., 1999, cat. LE/2/29, p. 170 et 460, fig. 61, 29 et 135, 4, pl. 4, 2 (Loeschcke I B. Motif: variante 2).

Datation: époque flavienne. Une date un peu plus ancienne ne peut toutefois être entièrement exclue²³.



fig. 7

7. Lampe FM 240 (fig. 7)

Lampe à volutes du type Loeschcke III (Bailey D, groupe V).

Description:

L. = 22,4 cm; \varnothing = 10,1 cm; h. sans l'anse plastique = 4,5 cm; h. avec l'anse plastique: 11,4 cm.

Terre beige. Engobe brun à brun foncé.

Grande lampe entière, à anse plastique. L'anse était brisée au moment de la découverte; elle a été recollée. Bec ovale, long et large, flanqué de volutes doubles. Un motif géométrique s'étire entre les volutes: il s'agit d'un triangle aux côtés incurvés, marqué d'un « V » en creux. Le bandeau est formé par deux moulures concentriques: la première, plus étroite, est déversée vers l'intérieur; la seconde, qui correspond au bord de la lampe, est large et plate (fig. 12). Le médaillon, fort concave, est décoré d'une rosace en relief; il est percé, en son centre, d'un trou de remplissage. Le réflecteur est triangulaire et porte un décor en relief; il surmonte une anse perforée. Base

circulaire plane, légèrement surélevée, délimitée par un sillon; le diamètre de la base est de 5,2 cm.

Décor du médaillon: Rosace à huit grands pétales en forme de goutte; les pétales s'organisent directement autour du trou de remplissage.

Décor du réflecteur: Palmette à sept feuilles jaillissant d'une amphore sous laquelle se trouvent deux dauphins affrontés. La feuille centrale de la palmette, plus longue, est droite, tandis que les autres sont courbes. L'amphore a deux grandes anses et un fond pointu. Les dauphins, dont le corps ondule élégamment, ont un bec long et une nageoire caudale en forme de croissant.

Provenance: inconnue.

Parallèles:

Décor du médaillon:

Les grandes rosaces à huit pétales étaient extrêmement populaires. On retrouve ce motif sur des lampes à volutes de différents types: Loeschcke I, II, IV et V²⁴.

BAILEY D. M., 1965, n° 74, p. 38, pl. V (Loeschcke V).

BAILEY D. M., 1988, Q 2454, p. 307, pl. 66; Q 2659, p. 334, pl. 74 et 145; Q 969 bis, p. 456, pl. 155 (Q 2454 = Loeschcke V; Q 2659 = Loeschcke I; Q 969 bis = Loeschcke V).

BUSSIÈRE J., 2000, n° 319 - 320, p. 261, pl. 34; n° 374, p. 264, pl. 37; n° 498, p. 269 (n° 319 - 320 = Loeschcke IV; n° 374 et 498 = Loeschcke V).

DENEAUVE J., 1969, n° 542, p. 145, pl. LV (Loeschcke IV).

GUALANDI GENITO M. Cr., 1977, n° 154, p. 94, pl. 26; n° 210, p. 105, pl. 32; n° 288, p. 124, pl. 39 (n° 154 = Loeschcke I; n° 210 = Loeschcke II; n° 288 = Loeschcke V).

GOETHERT - POLASCHEK K., 1985, p. 273 - 274, n° 383 et 385, pl. 49; n° 496, pl. 62; n° 592, 595 - 596 et 607, pl. 66 (n° 383 et 385 = Loeschcke II; n° 496 = Loeschcke IV; n° 592, 595 - 596 et 607 = Loeschcke V).

HAYES J. W., 1980, n° 320, p. 79, pl. 39 (Loeschcke IV).

LARESE A., SGREVA D., 1996-97, vol. I, n° 250, p. 162 et 164 (Loeschcke V).

LOESCHCKE S., 1919, n° 318 - 319, p. 385 (197), pl. I et III; n° 618, p. 411 (223), pl. III (n° 318 - 319 = Loeschcke II; n° 618 = Loeschcke V).

PERLZWEIG J., 1961, n° 75, p. 78, pl. 3 (Loeschcke V).

ROSENTHAL R., SIVAN R., 1978, n° 192, p. 48 (Loeschcke II).

SAPELLI M., 1979, n° 111, p. 61, pl. XI (Loeschcke II).

Décor du réflecteur:

Le motif du réflecteur de la lampe FM 240 est illustré sur d'autres anses plastiques triangulaires. Aucune toutefois ne montre de représentation identique à la nôtre: des différences peuvent être observées dans la figuration des dauphins et de la palmette.

OZIOL Th., 1977, n° 518 - 519, p. 171 - 172, pl. 28 (Loeschcke III)²⁵.

PERLZWEIG J., 1961, n° 24, p. 74, pl. 2 (Loeschcke III).

Des réflecteurs triangulaires sont ornés de représentations comparables, mais où la palmette ne jaillit pas d'une amphore.

BAILEY D. M., 1965, n° 237, p. 68, pl. X (Loeschcke III).

BAILEY D. M., 1988, n° 3016, p. 373, fig. 92, pl. 98 et n° 1025 bis, p. 456, fig. 92, pl. 155 (Loeschcke III).

DI FILIPPO BALESTRAZZI E., 1988, n° 878, vol. II/1, p. 318, vol. II/2, pl. 135 (Loeschcke III).

RUGGIU ZACCARIA A., 1977, CM 7435, p. 299, pl. 165, 2 (Loeschcke III).

Sur l'anse plastique d'une lampe à quatre becs du Museo Civico Villa Mirabello de Varese, deux dauphins affrontés sont figurés sous un grand canthare.

ANTICO GALLINA M. V., CONDIDA F., 1990, n° 22, p. 72, pl. XXVIII (Loeschcke III).



fig. 8

8. Lampe FM 233 (fig. 8)

Lampe à volutes du type Loeschcke III (Bailey D, groupe III).

Description:

L. conservée = 11,75 cm; \varnothing = 7 cm; h. sans l'anse = 2,5 cm.

Terre beige avec des inclusions blanches. Engobe orange très régulier.

Lampe incomplète à deux becs et anse plastique. L'extrémité des deux becs et le réflecteur sont manquants. Les becs, qui devaient être ovales, sont flanqués de volutes doubles. Entre les volutes, sont figurés deux pétales étirés. Le bandeau est formé par deux moulures concentriques: la première, plus étroite, est déversée vers l'intérieur; la seconde, qui correspond au bord de la lampe, est large et plate (fig. 12). Le médaillon, concave, est décoré d'une représentation de Sol/Luna; il est percé d'un trou de remplissage légèrement excentré. L'anse est perforée. Base circulaire plate, légèrement surélevée, délimitée par un sillon; le diamètre de la base est de 3,8 cm.

Décor du médaillon: Buste du dieu Sol sur un croissant de lune. Douze rayons partent de la tête du dieu. La chevelure, en bataille, est séparée en deux masses de mèches épaisses par une ligne centrale. Le visage est ovale. Les yeux, petits et en amande, sont ourlés d'épaisses paupières. Les lèvres sont charnues. Les épaules et la partie supérieure du torse sont recouvertes d'un vêtement au drapé rigide. L'épaule gauche de la divinité et une partie de la chevelure sont oblitérées par le trou de remplissage. Le croissant est disposé horizontalement. Ses extrémités sont marquées par un petit cercle en creux. Le croissant de lune est flanqué de deux étoiles. Chacune d'elles comporte six branches triangulaires s'organisant autour d'un petit cercle en creux.

Provenance: inconnue.

Parallèles:

Décor du médaillon: À notre connaissance, seule une lampe découverte à Le Coudiat (Constantine, Algérie) et conservée au Musée de Constantine montre un buste de Sol sur un croissant lunaire identique à celui qui orne le médaillon de notre lampe FM 233. L'exemplaire de Le Coudiat est toutefois d'un autre type (Loeschcke I C).

BUSSIÈRE J., 2000, n° 66, p. 251, pl. 19 (Loeschcke I C).

Deux autres parallèles méritent d'être mentionnés; ces bustes de Sol sur un croissant lunaire, encadré par deux étoiles, présentent une série de différences avec la représentation de la lampe FM 233, notamment au niveau de la coiffure ou du nombre de rayons.

BRANTS J., 1913, n° 884, p. 48, pl. 5 (Loeschcke VIII).

IVÁNYI D., 1935, n° 705, p. 85, pl. XXV, 4 (Loeschcke V).

Datation: époque flavienne. Une date un peu plus ancienne ne peut toutefois être totalement exclue.

Appendice: les lampes fausses

Les trois lampes regroupées ici sont des faux²⁶. Elles présentent une unité tant du point de vue typologique - il s'agit de lampes du type V de Loeschcke - que sur le plan de leur fabrication: la terre et l'engobe sont les mêmes pour les trois exemplaires. En outre, toutes trois présentent un médaillon orné d'une scène érotique.

De par leur facture, on peut rattacher ces lampes à celles fabriquées à la fin du 19^{ème} et au début du 20^{ème} siècle par le Groupe de Naples, dont les productions ont été décrites par D. M. Bailey dans le troisième volume de son catalogue des lampes du British Museum²⁷.



fig. 9



fig. 11



fig. 10

Lampes FM 259 (fig. 9), FM 260 (fig. 10), FM 261 (fig. 11)

Lampes à volutes du type Loeschcke V (Bailey C, groupe IV).

Description:

L. = 13,3 cm; \varnothing = 8,1 cm; h. sans l'anse = 3,3 cm.

Terre gris beige. Engobe brun foncé.

Lampes entières, avec anse perforée. Bec ovale, flanqué de volutes simples. Le bec de l'exemplaire FM 259 a été peint en noir pour suggérer des traces de feu. Le bandeau lisse est déversé vers l'extérieur (fig. 12). Il est séparé du médaillon par une seule moulure. Le médaillon, concave, est décoré d'une scène érotique en relief; il est percé d'un trou de remplissage excentré. L'anse est ornée de sillons: deux à l'avant et trois à l'arrière. Une série de petites incisions, en forme de goutte ou en arc de cercle, disposées pour former une palmette stylisée, ont été pratiquées sur le réservoir autour de l'attache de l'anse. Anneau de base de 0,6 cm de large.

Décor des médaillons:

Les médaillons des trois lampes sont décorés de scènes érotiques différentes:

- FM 259: couple sur un lit à dossier. La femme est couchée, la jambe gauche levée. L'homme, à genoux entre les jambes de la femme, se penche vers elle, en lui saisissant la cheville gauche.
- FM 260: un homme et une femme sont assis chacun sur une chaise, face à face. L'homme est dans une position semi-couchée. La femme, dont le bas du dos s'appuie contre le dossier, se penche vers le bassin de l'homme. Derrière la chaise de l'homme, une petite cruche est posée sur le sol.
- FM 261: une femme nue occupe le centre de la composition. Elle est debout, le haut du corps penché vers le bassin de l'homme qui se tient devant elle. La main droite d'un second personnage masculin, qui est derrière elle, se pose sur ses épaules. Les deux hommes sont vêtus d'une tunique qu'ils relèvent d'une main.

Parallèles: Pour des lampes comparables, du même type et dont la surface est également peinte en brun foncé, voir BAILEY D. M., 1988, Q 3395-3397, p. 432-433, pl. 131.

Les lampes Q 3395 et Q 3396 du British Museum sont décorées de scènes érotiques; celles-ci sont toutefois différentes de celles rencontrées sur nos exemplaires.

Nous ne connaissons aucun parallèle pour les scènes des lampes FM 260 et FM 261. En revanche, le décor de l'exemplaire FM 259 est plus classique. Des représentations comparables sont attestées sur des lampes antiques. (voir par exemple: CHRZANOVSKI L., 2000, cat. 41, p. 94 - 95; FITCH C. R., GOLDMAN N. W., 1994, n° 498, p. 106, pl. VII; GOETHERT - POLASCHEK K., 1985, n° 558, p. 130 et 238 - 239, pl. 64; GUALANDI GENITO M. Cr., 1977, n° 265, p. 117, pl. 38).

Notes

- 1 Nous tenons à remercier chaleureusement monsieur Bernard Van den Driessche, administrateur du Musée de Louvain-la-Neuve, pour les renseignements précieux qu'il nous a communiqués et pour sa grande disponibilité. Notre gratitude va également à monsieur Jean-Pierre Bougnet, auteur des clichés qui illustrent cet article.
- 2 Nous avons récemment publié une lampe composite du Fonds Mayence (WILMET L., 2002). Celle-ci est formée d'une grande lampe du type VIII de Loeschcke, au médaillon orné d'une triade capitoline, supportant, sur le bandeau et sur l'anse, trois lampes du même type plus petites. Deux palmes décorent le médaillon des petites lampes.
- 3 VAN DEN DRIESSCHE B., 2002, p. 10.
- 4 En 1968, l'Université Catholique de Louvain est scindée suite à des tensions communautaires. Les francophones quittent alors Louvain (Leuven) et prennent leurs quartiers dans une ville nouvelle: Louvain-la-Neuve (Brabant wallon).
- 5 VAN DEN DRIESSCHE B., 2002, p. 19.
- 6 Nous faisons prioritairement référence, dans le catalogue, aux types définis par Loeschcke pour les lampes de Vindonissa (LOESCHCKE S., 1919). Pour chacun des types de Loeschcke mentionnés, on trouvera, entre parenthèses, une référence à une typologie plus récente: celle de Bailey pour la majorité des exemplaires (BAILEY D. M., 1980); celle de Bussière pour la lampe FM 247 (BUSSIÈRE J., 2000). Nous n'avons pas jugé utile de multiplier le nombre de renvois typologiques. Il ne nous a pas non plus semblé nécessaire de décrire à nouveau les caractéristiques morphologiques des types cités, étant donné que de telles descriptions existent par ailleurs dans les ouvrages consultés.
- 7 D'autres parallèles sont cités par J. Bussière (BUSSIÈRE J., 2000, p. 203).
- 8 D'après H. Vincent (Inventaire manuscrit du Musée biblique. Archives du Musée de Louvain-la-Neuve). Le Père H. Vincent, de l'École biblique de Jérusalem, est présenté, dans l'inventaire du Musée biblique, comme un spécialiste des céramiques. C'est à ce titre qu'il a examiné la lampe MB H 59 et qu'il en a déterminé la provenance.
- 9 D'autres parallèles sont cités par J. Bussière (BUSSIÈRE J.,

FM 258



MB H 59



MB H 37



FM 595



FM 247



FM 264



FM 240



FM 233

FM 259
FM 260
FM 261

- 2000, p. 155) et A. Morillo Cerdán (MORILLO CERDÁN A., 1999, p. 169).
- 10 Pour une étude récente de ce motif, voir MORILLO CERDÁN A., 1999, p. 168-169.
- 11 Aucun des auteurs cités ne propose de datation pour la marque évoquée ici. Un commentaire bref accompagne néanmoins cette signature: LARESE A., SGREVA D., 1996-97, vol. II, p. 453; DI FILIPPO BALESTRAZZI E., 1988, p. 211; ALRAM-STERN E., 1989, p. 64.
- 12 Pour cette identification de la scène, voir BAILEY D. M., 1988, p. 4 et 217 et HENIG M., 1981, I/1, p. 582-584. D'autres auteurs identifient le personnage féminin à Vénus et l'enfant, à Éros (OZIOL Th., 1977, p. 110; HELLMANN M.-Chr., p. 19; SOKOLSKY N., 1965, p. 184).
- Il est intéressant de noter que le décor du médaillon de la lampe MB H 37 n'a encore jamais été correctement interprété, mais a été décrit comme étant la représentation soit d'un cerf courant (Inventaire manuscrit du Musée biblique. Archives du Musée de Louvain-la-Neuve), soit d'un ours attaquant un cheval (PROVOOST A., 1969, p. 166; Provoost ponctue son interprétation d'un point d'interrogation).
- 13 Inventaire manuscrit du Musée biblique (Archives du Musée de Louvain-la-Neuve).
- 14 D. M. Bailey signale d'autres parallèles (BAILEY D. M., 1988, p. 4).
- 15 Sur la fiche d'inventaire du Musée de Louvain-la-Neuve, on peut en effet lire: *2 parties détachées illustrant la technique de fabrication dans un moule.*
- 16 Dans son mémoire de fin d'études, A. Provoost rapporte que cette lampe était conservée dans une boîte en carton avec d'autres objets de terre-cuite, de verre et de métal. Le texte suivant avait été inscrit à même la boîte de carton: « Raccolte in un sepolcreto romano contenente le spoglie di un fanciullo. Il sepolcreto fu rinvenuto nel fare le fondamenta della Caserna dei Carabinieri nel 1886 in Prezzana. A. Mergari » (PROVOOST A., 1969, p. 167, n. 1). Aujourd'hui, la boîte en carton a malheureusement disparu et la lampe a été séparée des objets auxquels elle était associée. Ceux-ci présentaient toutefois peu d'intérêt d'un point de vue chronologique.
- Signalons enfin que, n'ayant pu localiser la localité de Prezzana, nous pensons qu'une erreur de lecture est survenue lors de la transcription du texte par A. Provoost et que la lampe proviendrait soit de Pezzana (Piémont), soit de Pressana (Vénétie).
- 17 Il est possible que l'épaule de la lampe FM 595 soit un bandeau de la forme IV b de Loeschcke dans lequel on aurait creusé un large sillon à fond plat.
- 18 LARESE A., SGREVA D., 1996-97, vol. II, p. 412.
- 19 Des parallèles supplémentaires sont cités par E. Alram-Stern (ALRAM-STERN E., 1989, p. 95-96) et par A. Larese et S. Sgreva (LARESE A., SGREVA D., 1996-97, vol. II, p. 412).
- 20 Le type a récemment été discuté par Bussièrre (BUSSIÈRE J., 2000, p. 77-79).
- 21 DI FILIPPO BALESTRAZZI E., 1988, vol. II/2, p. 23.
- 22 D'autres parallèles sont cités par A. Larese et D. Sgreva (LARESE A., SGREVA D., 1996-97, p. 392-393).
- 23 BAILEY D. M., 1980, p. 157.
- 24 Ce motif est également attesté sur des lampes du type VIII de Loeschcke (voir par exemple: BRUNEAU Ph., n° 4647, p. 133, pl. 31; LOESCHCKE S., 1919, n° 1038, p. 450 (262), pl. I; MENZEL H., 1954, n° 279, p. 51-52, fig. 44, 1; ANTICO GALLINA M. V., CONDIDA F., 1990, n° 28, p. 75, pl. XXIX).
- 25 L'amphore est interprétée par Th. Oziol comme étant une tête de taureau stylisée (bucrane) (OZIOL Th., 1977, p. 172).
- 26 A. Provoost mettait déjà en doute l'authenticité de ces trois lampes dans son mémoire de fin d'études (PROVOOST A., 1969, p. 225-226).
- 27 BAILEY D. M., 1988, p. 429-432.

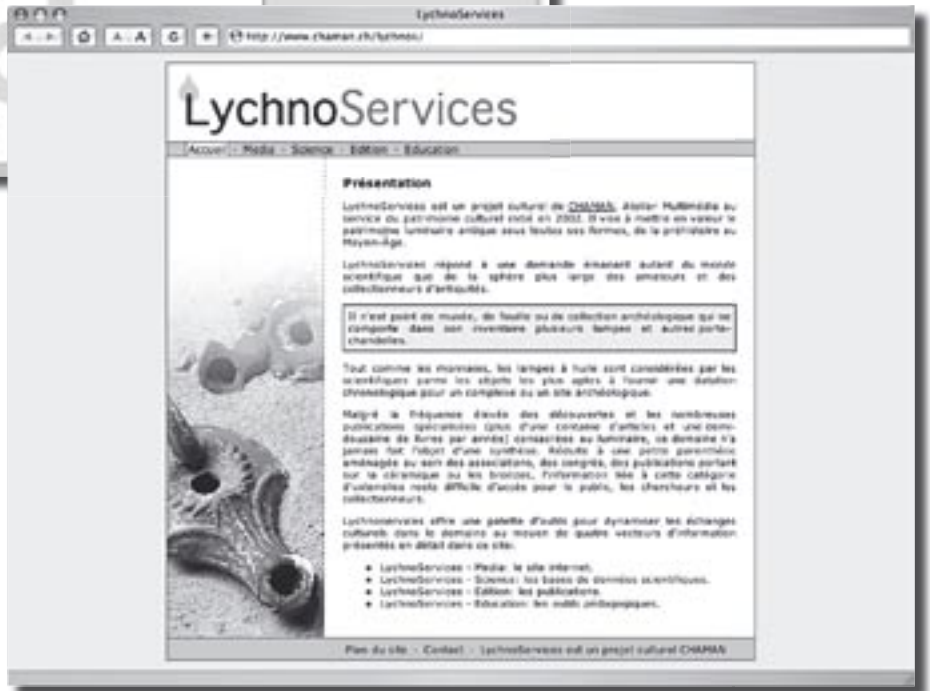
Bibliographie

- ALRAM-STERN E., 1989, *Die Römischen Lampen aus Carnuntum*, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (Der Römische Limes in Österreich).
- AMARE TAFALLA M. T., 1984, *Lucernas romanas de Bilbilis*, Institución « Fernando el Católico » (C. S. I. C.) Exma, Diputación provincial (Nuova collezione monografica «F»).
- ANTICO GALLINA M. V., 1985, *Le lucerne fittili del Museo C. Leone di Vercelli*, dans *Notizie dal chiostro del monastero maggiore*, fasc. XXXV-XXXVI, p. 41-94.
- ANTICO GALLINA M. V., CONDIDA F., 1990, *Le lucerne fittili del Museo Civico Villa Mirabello di Varese*, dans *Notizie dal chiostro del monastero maggiore*, fasc. XLV-XLVI, p. 59-92.
- BACHOFEN J. J., 1958, *Römische Grablampen*, Basel/Stuttgart, Benno Schwabe & Co Verlag (Johann Jakob Bachofens Gesammelte Werke, Siebenter Band).
- BAILEY D. M., 1965, *Lamps in the Victoria and Albert Museum*, dans *Opuscula Atheniensia*, VI, Lund, CWK Gleerup, p. 1-83.
- BAILEY D. M., 1980, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum. 2. Roman Lamps in Italy*, The Trustees of the British Museum.
- BAILEY D. M., 1988, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum. III. Roman Provincial Lamps*, The Trustees of the British Museum.
- BELCHIOR CL., 1969, *Lucernas romanas de Conimbriga*, Conimbriga, Ministério da educação nacional. Direcção-geral do ensino superior e das Belas-artes/Museu monográfico de Conimbriga.
- BONGHI JOVINO M., 1977, *Lucerne*, dans FROVA A. (éd.), *Scavi di Luni II. Relazione delle campagne di scavo 1972-1973-1974*, Roma, Giorgio di Bretschneider, p. 557-567.
- BONNET J., 1988, *Lampes céramiques signées. Définition critique d'ateliers du Haut Empire*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme (Documents d'Archéologie Française, n° 13).
- BRANTS J., 1913, *Antieke terra-cotta lampen uit het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden*, Leiden, Ministerie van Binnenlandsche Zaken.
- BRUNEAU Ph., 1965, *Les lampes*, Paris, École française d'Athènes/De Boccard (Exploration archéologique de Délos, fasc. XXVI).
- BUSSIÈRE J., 2000, *Lampes antiques d'Algérie*, Montagnac, éditions Monique Mergoïl (Monographies Instrumentum, 16).
- CHRZANOVSKI L., 2000, *Lumières antiques. Les lampes à huile du Musée Romain de Nyon*, Edizioni Et.
- DENEAUVE J., 1969, *Lampes de Carthage*, Paris, CNRS (Centre de recherches sur l'Afrique méditerranéenne. Série Archéologie).
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E., 1988, *Lucerne del Museo di Aquileia. II. Lucerne romane di età repubblicana ed imperiale*, 2 vol. et 1 portfolio, Aquileia, Associazione nazionale per Aquileia (Pubblicazioni dell'Associazione nazionale per Aquileia).
- FITCH C. R., GOLDMAN N. W., 1994, *Cosa: The Lamps*, Ann Arbor, The American Academy in Rome/The University of Michigan Press (Memoirs of the American Academy in Rome, vol. 39).
- GIOMI L., 1981, *Lucerne e salvadanai. Panoramica di reperti raccolti, descritti e illustrati dall'A C Ardeatino-Laurentino. Varianti tipologiche e novità iconografiche*, dans *Antiqua*, anno VI, n° 3, p. 11-84.
- GOETHERT-POLASCHEK K., 1985, *Katalog der römischen Lampen des Rheinischen Landesmuseums Trier. Bildlampen und Sonderformen*, Mainz am Rhein, von Zabern (Trierer Grabungen und Forschungen, Band XV).

- GUALANDI GENITO M. Cr., 1977, *Lucerne fittili delle collezioni del Museo Civico Archeologico di Bologna*, Bologna, Istituto per la storia di Bologna (Fonti per la storia di Bologna. Cataloghi, 3).
- HAYES J. W., 1980, *Ancient Lamps in the Royal Ontario Museum. I: Greek and Roman Clay Lamps. A Catalogue*, Toronto, Royal Ontario Museum, 1980.
- HELLMANN M.-Chr., 1985, *Lampes antiques de la Bibliothèque nationale. I. Collection Froehner*, Paris, Bibliothèque nationale.
- HELLMANN M.-Chr., 1987 a, *Lampes antiques de la Bibliothèque nationale. II. Fonds général: lampes pré-romaines et romaines*, Paris, Bibliothèque nationale.
- HELLMANN M.-Chr., 1987 b, *Les représentations de gladiateurs sur les lampes romaines*, dans *Les gladiateurs. Lattes, 26 mai-4 juillet 1987. Toulouse, 13 juillet-début septembre 1987*, Lattes, Imago-Musée archéologique de Lattes, p. 83 - 85.
- HENIG M., *Amalthia*, dans *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, I/1-2, Artemis Verlag, Zürich-München, 1981, p. 582-584 (I/1), pl. 435-438 (I/2).
- HERES G., 1972, *Die römischen Bildlampen der Berliner Antiken-Sammlung*, Berlin, Akademie Verlag (Schriften zur Geschichte und Kultur der Antike).
- IVÁNYI D., 1935, *Die Pannonischen Lampen. Eine typologisch-chronologische Übersicht*, Budapest (Dissertationes Pannonicae, serie 2,2).
- LARESE A., SGREVA D., 1996-97, *Le lucerne fittili del Museo archeologico di Verona*, II vol. (I: 1996; II: 1997), Roma, Giorgio Bretschneider Editore.
- LEIBUNDGUT A., 1977, *Die Römischen Lampen in der Schweiz. Eine kultur- und handelsgeschichtliche Studie*, Bern, Francke Verlag (Handbuch Der Schweiz zur Römer- und Merowingerzeit).
- LOESCHCKE S., 1919, *Lampen aus Vindonissa. Ein Beitrag zur Geschichte von Vindonissa und des antiken Beleuchtungswesens*, Zürich, Beer & C^{ie}.
- MENZEL H., 1954, *Antiken Lampen im Römisch-Germanischen Zentralmuseum zu Mainz*, Mainz, Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums).
- MERCANDO L., SORDA S. ET CAPITANIO M., 1974, *Portorecanati (Macerata). La necropoli romana di Portorecanati*, dans *Notizie degli scavi di antichità*, Serie ottava, vol. XXVIII, p. 142-445.
- MORILLO CERDÁN A., 1999, *Lucernas romanas en la región septentrional de la península ibérica*, 2 vol., Montagnac, éditions Monique Mergoïl (Monographies Instrumentum, 8/1-2).
- OZIOL Th., 1977, *Les lampes du Musée de Chypre*, Paris, De Boccard (Salamine de Chypre, VII).
- PERLZWEIG J., 1961, *Lamps of the Roman Period. First to Seventh Century after Christ*, Princeton (New Jersey), American School of Classical Studies at Athens (The Athenian Agora, vol. VII).
- PESCE G., 1936, *Pollenzo.- La necropoli in contrada « Pedaggera ».* *Rapporto sulle campagne di scavo del settembre-ottobre 1934-XIII e del maggio-giugno 1936-XIV*, dans *Notizie degli scavi di antichità*, Serie sesta, vol. XII, p. 373-392.
- PONTIROLI G., 1980, *Lucerne antiche dei Musei di Cremona*, Milano, Istituto Editoriale Cisalpino.
- PROVOOST A., 1969, *Terracotta-Lampen uit het Museum van het Instituut voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis te Leuven*, 2. vol., Leuven, KUL (Mémoire inédit).
- ROSENTHAL R., SIVAN R., 1978, *Ancient Lamps in the Schloessinger Collection*, Jerusalem, The Institute of Archaeology, The Hebrew University of Jerusalem (Qedem, 8).
- ROUX H., BARRÉ M. L., 1876, *Herculaneum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc.*, Paris, Firmin-Didot et C^{ie}.
- RUGGIU ZACCARIA A., 1977, *Lucerne*, dans FROVA A. (éd.), *Scavi di Luni II. Relazione delle campagne di scavo 1972 - 1973 - 1974*, Roma, Giorgio di Bretschneider, p. 290-304.
- SAPPELLI M., 1979, *Lucerne fittili delle Civiche Raccolte Archeologiche*, Milano, Civico Museo Archeologico e Civico Gabinetto Numismatico di Milano (Notizie dal chiostro del monastero maggiore, supplemento II).
- SKINKEL-TAUPIN Cl., 1980, *Lampes de la Méditerranée grecque et romaine*, Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire (Guide du visiteur).
- SOKOLSKY N., 1965, *Excavations on the Taman Peninsula. The City of Capi*, dans *Archaeology*, vol. 18, n° 2, p. 181-186.
- TOUTAIN J., 1918, *Lucerna, lychnus*, dans DAREMBERG Ch., SAGLIO E., *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, tome III, deuxième partie (L-M), Paris, Hachette et C^{ie}, p. 1320-1339.
- VAN DEN DRIESSCHE B., 2002, *Histoire des collections*, dans *Collections antiques. Florilège*, Louvain-la-Neuve, Musée de Louvain-la-Neuve, p. 9-24 (Regard sur, 5).
- WILMET L., 2002, *Lampe composite*, dans *Collections antiques. Florilège*, Louvain-la-Neuve, Musée de Louvain-la-Neuve, p. 136-137 (Regard sur, 5).
- ZOUHDI B., 1974, *Aspect des lampes antiques au musée de Damas*, dans *Les Annales Archéologiques Arabes Syriennes*, vol. XXIV, p. 161-187 (en arabe).

International Lychnological Association

<http://ila.e-antiquity.org>



LychnoServices

<http://www.chaman.ch/lychnos>